



Moku Hanga Workshop: traditionell japansk tryckteknik.

Första delen av Workshopen tillägnas själva träsnittet, i föreläsningsvis lindrä.

Under andra delen fokuserar vi på tryckningen.

Själva tryckningen kräver en väsentlig investering i tid eftersom det är nödvändigt att skaffa sig erfarenhet, och det är också det mest spännande momentet eftersom arbetet kommer till sin fullbordan där.

I en grundläggande workshop skär vi 3 olika träplattor, minimumtid som behövs är 5 heldagar om 6-8 timmar/dag.

Trycken görs på japanskt papper.

Denna workshop leds av Thomas Hallon Hallbert som har mer än 30 års erfarenhet av skilda metoder att trycka konst.

Ursprungligen kommer han från Stockholm men är sedan 20 år etablerad i Castres, Frankrike.

Workshopen kan hållas på engelska, franska, svenska, italienska, och spanska.

Workshopen kan ha 8 deltagare (eller mer beroende på utrymme och vem som är värd för kursen); om det finns ett stort intresse kan 2 på varandra följande workshops organiseras.

Det är möjligt att komma till kursen med ett projekt, inte alltför detaljerat, eftersom det måste anpassas till träsnittstekniken.

Program för workshopen «Initiation till japansk tryckteknik - Moku Hanga»

Syftet med denna workshop är genomföra ett träsnitt enligt den traditionella japanska trycktekniken. Förfarandet vid tryckningen kännetecknas av användandet av vattenlösliga pigment och tryckning med handkraft med hjälp av det japanska verktyget "baren", utan att använda någon mekanisk tryckpress. Trycktekniken medger liknande transparenta effekter som vid akvarellmålning. Du kommer att trycka i flera färger baserat på din egen design och trycka en mindre upplaga. Efter en kort introduktion till teknikens historia och analyser av japanska tryck, går vi igenom stegen inför skapandet:

- Skiss / teckning och hur man separerar färger.
- Överföra teckningen till träskivan.
- Presentation av olika knivar och verktyg och hur man använder dem.
- Slipning av verktygen.
- Förberedelse och fuktande av pappret.
- Beredning av akvarellfärger från torra pigment.
- Och sist tryckning med vattenlösliga pigment med hjälp av det japanska tryckverktyget «baren».



Graverad träskiva med kentomarkeringar nertill på mitten och i nedre högra hörnet.



Baksidan av samma skiva med överförd teckning innan snitt/gravering.



Lamellskivan. Med en grundare gravering. Samtliga skivor har kentomarkeringar.



Tryck på gång.

Dag för dag:**Första dagen.**

Vi börjar med att titta på historiska och samtida tryck. Teckna din bild och överför den till din träskiva. Skära in positionsmarkeringar som kallas "Kento" på varje träskiva. Hur man använder "hangito", kniven som används för att skära konturerna av motivet.

Andra dagen.

Vi går igenom hur man använder olika knivar, och hur man slipar dem. Därefter börjar vi skära bilderna i träplattorna.

Tredje dagen.

Sista dagen för att gravera träskivorna. Presentation och fuktning av papper för morgondagens trycksession. Framställning av vattenfärger från torra pigment. Demonstration av tryckförfarandet och tryckverktyg.

Fjärde dagen.

De första provtrycken. Tryckförfarandet kräver en hel del övning. Och slutligen fastställandet av de färger som ska användas.

Femte dagen.

Trycka en mindre upplaga. Summering av veckans arbete.

Material:

Detta ingår i priset på kursen:

- En träskiva i lindträ, cirka 20x30 cm (båda sidor kommer att användas).
- En plywoodskiva i lindträ.
- Japanskt papper för provtryck.
- Japanskt papper till dina upplagetryck.

Thomas Hallon Hallbert har med sig träsnittsverktyg, grundläggande pigment och tusch, varje deltagare har rätt att ta med sig egna verktyg (vissa linosnittsverktyg kan användas) och färger: gouache, akvarell och tusch. Tänk på att ta med koppar (3 eller 4) av ca 1 dl storlek för blandning av färger.

Thomas Hallon Hallbert / soosaku hanga / kreativt träsnitt.

Tel. + 33- (0) 6 76 34 43 79